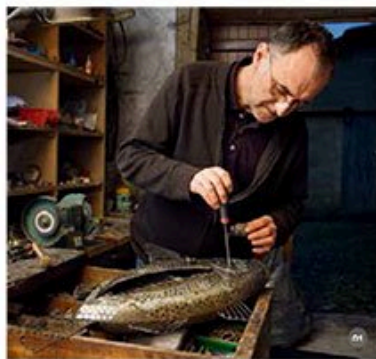


Crazy Studio

疯狂的工作室

本刊曾在2012年8月刊以“废金帝国”为题，报道了几位以废品为艺术材料的艺术家，爱德华·马蒂内(Edouard Martinet)就是其中之一。本期我们完全进入他“疯狂”的工作室，看看一个以“拾荒”为主要生活内容的艺术家，他的工作室到底会乱成什么样？而他又如何在这“混乱”之中完成那些唯美的创作？

文/Writer_绝味 Mior Hu 图/Pictures_伊恩·桑德森 Ian Sanderson



Surface: M= Edouard Martinet

S: 你的创作灵感从何而来？

M: 我买儿童书，都是很棒的绘本。我读关于动物、昆虫学的书籍和杂志，翻看动物摄影艺术家的画册，看关于动物的纪录片。同时我也观察自然，在家中，我收集了老火车玩具、船和飞机模型……我从25岁就开始收集旧玩具了。我的收藏品是灵感来源的宝藏。我喜欢它们的颜色和触质感。我特别喜欢创作非主流的动物：比如板蛛、蜘蛛等令人感到恐怖的动物。

S: 通常你创作一件作品需要多久？

M: 最初的构思会根据创作的不断推进而改变，随着作品的深入，材料选用也会相应调整。有时我也会通过画草图来找点子。因此很难讲开始实施并完成一件雕塑所需要的时间。另外，如果所需的材料是我恰好有的，就很幸运；但恰巧遇到工作室没有储存某种东西，我就需要等待、寻找它们。这会耗费很长的时间，或许我会等待几个月甚至几年的时间——如果那些材料很难有踪影我没有那么幸运。但我不会改变初衷。创作使我学会了耐心等待。通常我做一件作品大概需要一个月，最长的时间也可能是几年。

01. 工作中的艺术家爱德华·马蒂内(Edouard Martinet)。
02. 工作室的一角和它仅有的一盏小灯。
03. 雕刻、铆接——混乱的工作台。
04. 工作台上的昆虫和蚂蚁雕塑。
05. 工作台上的昆虫和蚂蚁雕塑。
06. 充满一箱的金属屑。
07. 在工作室中制作的雕塑。
08. 工作室门的电动自行车和宝座的零件。
09. 破碎的蜘蛛雕塑。
10. 进行中的作品，看起来像化石。
11. 进行中的蜘蛛雕塑。

