

# БИОРАЗНООБРАЗИЕ



ЗАБЪРЗАНИ  
ЩРАУСИ, ГОТОВИ ЗА  
СКОК ЖАБИ И СИМПА-  
ТИЧНИ НАСЕКОМИ - НЕ,  
НЕ СЕ НАМИРАМЕ СРЕД  
ПРИРОДАТА, А В СТУДИОТО  
НА НАЙ-ИЗВЕСТНИЯ ФРЕН-  
СКИ СКУЛПТОР, РАБО-  
ТЕЦ С МАТЕРИАЛИ  
ОТ СКРАП.



ТЕКСТ: НАТАЛИЯ ГЕОРГИЕВА, СНИМКИ: SLADMORE GALLERY

Произведенията на Едуард Мартине лесно могат да те накарат да забравиш, че стоиш пред изделия от метал. Те излъчват такова наситено движение, че почти си представяш как всеки момент ще хукнат нанякъде. И именно в това е най-голямото постижение на французина, чийто творби отиват в частни колекции почти в момента, в който бъдат показани пред публика. Цената от 5 до 15 хиляди британски лири съвсем не притеснява ценителите на изкуството, които се надпреварват да се сдобият с творба, направена от скрап. А авторът има особени предпочитания към насекомите. “Тези миниа-

тюрни същества ме заинтригуваха, когато бях 9-годишен, благодарение на един от началните ми учители, който беше ентомолог”, разказва той. “През 1995-а започнах да правя същества от употребяван метал. Възновяват ме пълзящите насекоми като паяци, калинки или оси, а също и животни, които изглеждат комично - например щрауси, риби и жаби. Много ме радва реакцията на децата, щом видят скулптурите. Когато съучениците на моята 7-годишна дъщеря ги разглеждат, забелязвам толкова разнообразни отзиви. Някои от тях са удивени, други искат да ги пипнат, а трети започват да зага-

ват въпроси”.

Едуард Мартине признава, че му отнема около месец да направи една скулптура като всичко зависи от това дали лесно ще открие точните части. “Създадох първата си творба за по-малко от 30 дни, а последната ми отне 17 години”, споделя той. Французинът често може да бъде срещнат из магазини за предмети втора ръка, битащи и автоморги, откъдето се сдобива с материал за работата си. В момента той работи върху новите си произведения, които ще бъдат изложени в галерия Sladmore в Лондон през май 2011 г. ■